

COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului & Cinematografie și media*

NUME:

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B <i>1. Experimentul in Film Video și Televiziune: O privire istorică</i> <i>Editura Presa Universitară Clujeană, 2018</i>	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.3 Suport de curs & îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional <i>1. Scenografie de film si televiziune</i>	5 p
			la nivel internațional	30 p
			la nivel național Co-organizator national al unor evenimente internationale: <i>1. Dialog in Agora: arheologie contemporană, 2016 proiect intercultural Cluj Napoca –Köln</i> <i>2. Colocviu Dialog in Agora: Cosmopolitism 2018</i> <i>3. Touch Me not: Politicile corpului 2019</i> Organizator: <i>4. Simpozion Star UBB cu participare internationala Discurs asupra Metodei 2019</i>	4x10=40 p
			la nivel instituțional <i>1. Gala Cine-Media&Vizionarile Cine-Media 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021</i>	5x6=30 p
		1.5 Studii & articole în domeniul pedagogiei		

		artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p
			publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 100p		
		Conferențiar & CS II: min. 80 p. Profesor, CS I & Abilitare: min. 120 p.		
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p
		conf. 1 carte ca autor unic. <i>Cartea este trecută la secțiunea Didactic: Experimentul în Film Video și Televiziune: O privire istorică</i> Editura Presa Universitară Clujeană, 2018 prof. 2 cărți ca autor unic		
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate / produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic). 1. Regie Film scurtmetraj <i>Confessions</i> 2012 2. Animații grafice <i>Noua identitate grafică a TVR CLUJ</i> emisie regională (12 generice) 2009 3. Regie: serie de documentare eseu <i>Oamnei din Romania</i> 2006 TVR 2// <i>Blaue Stunde</i> festival 2016. 4. Animații grafice Identitatea postului regional de televiziune Cluj TVR Cluj, 2005. 5. Expoziție personală de foto-gravură <i>Ceva despre copaci</i> Galeria UAP Cluj-Napoca, Galerie privată „Galleria”, Timișoara, 1996. 6. Expoziție personală de xilogravură Galeria UAP Cluj-Napoca, 1994.	30x6=180 p
			în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie / actor în rol secundar / adaptare). Expoziții de grup jurizate sau curatoriate: 1. <i>2X5Art as Language/Kunst als Sprache/Arta ca limbaj: A dialogue between Romanian and German artists</i> , (fotografii cu titlul <i>Passage to nowhere</i>), GEDOK Goethe Institute, Freiburg, 2021. 2. <i>Dialog in Agora – arheologie contemporană</i> , (lucrări de gravură cu titlul <i>Jurnal</i>) Werhrturm Museum, Koln, 2017. 3. <i>Dialog in Agora – arheologie contemporană</i> , (fotografii cu titlul <i>Sulina</i>) Atelier-Galerie 21, Koln, 2017. 4. <i>Dialog in Agora – arheologie contemporană</i> , (Instalație Video cu titlul: <i>Meditație</i>) proiect intercultural Cluj Napoca –Köln, Centrul de Cultură Urbană, Cluj-Napoca, 2016.	

		5. <i>Dialog cu și fără noimă</i>, expoziție de grafică a filialei UAP Cluj, Galeria Apollo, Bucuresti, 2000. 6. <i>3rd Malaesian International Exhibition of Prints</i>, Malaesia, 1999. 7. <i>Grafinnova Triennial of Prints and Drawings</i>, Ostrobothnian Museum, Finland 1998. 8. <i>Salonul Național de Grafică</i>, București, 1997. 9. <i>Șase artiști din Cluj-Napoca</i>, București, 1996. 10. <i>The 18-th International Independent Exhibition of Prints in Kanagawa</i>, Japan, 1995. 11. <i>30 Artists from the Lower East side Print Shop</i>, (foto-gravura cu titlul <i>Something about trees</i>), New York 1995. 12. <i>The 18-th International Independent Exhibition of Prints in Kanagawa</i>, Japan, 1994. 13. <i>Salonul Național de Grafică –Bucuresti</i>, 1993. 14. Festivalul de Artă „<i>Stare fără titlu</i>” -Timișoara, 1991. Animații video pentru proiecte culturale: 1. Suport vizual pentru performance Dana Fabini, <i>The secret Tablets</i>, Muzeul National de Istorie, 2019. 2. Suport vizual pentru concertului vocal-simfonic “<i>Requiem</i>” de Mikis Theodorakis, în interpretarea orchestrei Operei Naționale Române Cluj-Napoca, 2016. 3. Film de animație poetică #100Dada, autor text&image Dana Fabini prezentat în cadrul: <i>Blaue Stunde VII</i> Cologne // German Romanian group exhibition <i>Dialog in Agora. Arheologie contemporană</i> Casino Centru de Cultură Urbană Cluj Napoca // performance Rumänische Bibliothek Freiburg, 2016.// <i>Lange Nacht der Literatur</i>, Freiburg, 2016// Suport vizual pentru performance <i>Logos</i> Dana Fabini&Nicolas Simion, A 2-a bienală Internațională de Ceramică, Cluj-Napoca, Lceul de Artă Romului Ladea, 2015. 4. Proiecție video pentru spectacolului vocal-simfonic <i>Requiem</i> de Giuseppe Verdi, în interpretarea orchestrei și corului Operei Naționale Române Cluj-Napoca, dirijor Tiberiu Soare, 2015 Editare de Film documentar: 1. Editor al filmului de lung metraj “...<i>Nu te supara dar...</i>” (<i>..don't get me wrong..</i>) regizat de Adina Pintilie, camera Sorin Gociu, produs in cadrul programuli Aristoteles workshop, 2006. Proiecte de scenografie pentru televiziune 1- platoul de filmare” TVR Cluj Talk-show”(diferite emisiuni) TVR Cluj, TVR3, 2014.	Expozitii de grup 15x14=210 p Animatii video pentru proiecte culturale 15x4=60p Editor de film 15p
--	--	---	--

			2- emisiune muzica populara <i>Vine Cluju' Pe la noi</i>, TVR Cluj & emisiune culturala <i>Art Club</i>, TVR Cluj, 2005. 3- platoul de filmare a emisiunii"Garantat 100%" TVR2, 2001. 4- platoul de filmare pentru emisiuni de Stiri TVR Cluj, 2000. Animatii grafice si spoturi penru promovarea spectacolelor Operei Române din Cluj-Napoca: 1. <i>Evgheni Oneghin</i> // <i>Werther</i>, 2016. 2. <i>Aida</i> // <i>Carmen</i> // <i>La Operă</i>, 2015. Pachete grafice si generice pentru emisiuni de televiziune: 1. "<i>Dincolo de sport</i>" // <i>Stirea zilei</i> // <i>Transilvania Policromă</i> TVR Cluj, 2014. 2. "<i>Magazin rural</i>" // "Un stil de viata sanatos"// Fără prejudecăți TVR3, 2014. 3. <i>Moldova spre Europa</i> TVR3, TVMoldova1 // <i>Cu tigaia-n spate</i> TVR2 // <i>Transilvania Culturală</i> TVR3, 2014. 4. <i>Acasa la Dumitru</i> TVR3// <i>Transilvania la zij</i> // <i>Observator transilvan</i> // <i>Știință și cunoaștere</i>, TVR Cluj, 2013. 5. <i>Teremtett Vilag</i> (lumea creată) TVR Cluj // <i>1 Decembrie</i> TVR3// <i>Tableta de sănătate</i> TVR3 // Regi și pioniri, TVR Cluj , 2012. 6. <i>Islanda cu bicicleta-n deșert</i> TVR2//<i>Natură și Aventură</i> TVR2, Pachet grafic, film de prezenatre <i>UMF Cluj</i> (Universitatea de Medicina si Farmacie), 2011. 7. <i>Buna dimineața Cluj-</i> rebrand, TVRCluj, 2010. 8. <i>Sarea-n bucate</i> TVR3 // <i>Cântec si poveste</i> TVR3 // <i>Studentmania</i> TVR Cluj, 2009. 9. <i>Buna dimineața Cluj</i> TVR Cluj // <i>Art-delenisme</i> TVR2, 2007. 10. <i>Arca lui Peter</i> TVR Cluj 2007 //emisiune de Stiri TVR Cluj 2006 //<i>Art Club</i> TVR Cluj, 2005.	Proiecte de scenografie 4x15=60p	Animatii de promovare 15x2=30p	Generice TV 15x10=150p
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane / ateliere de creație / festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)		20 p	
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p	
		2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
				finanțare națională	20 p	
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	

			finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională 1. Rezidență film documentar Aristoteles Workshop (finanțare Arte France, TVR). 2. Rezidență arte vizuale ArtsLink la New York, SUA la <i>Lower East Side Printshop 1994</i> (finanțare: National Endowment for the Arts, Citizen Exchange Council, Soros Foundation).	15x2=30 p
			finanțare națională	10 p
		2.6. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI) 1. <i>FILM AS A METHOD OF SCIENTIFIC RESEARCH: A LABORATORY FOR POST-MODERN PRACTICES</i> , Studia Universitatis Babes-Bolyai-Philosophia 65 (1), 217-232, 2020.	30 p
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 1. <i>Vernacular Videos in the Participatory Culture of Web 2.0: The Contribution of Amateurs and Artists to the Development of Audio-visual Language</i> . Transilvania, no. 4 (2022): 22-29, 2022. 2. <i>Metode interdisciplinare în film, video și psihologie</i> ME. DOK Média-Történet-Kommunikáció 17 (1), 51-68, 2022 3. <i>The Video-Essay the Tamed Centaur of Cyberspace: New Perspectives of Online Communication</i> , Journal of Media Research-Revista de Studii Media 14 (39), 39-54, 2021. 4. <i>Research in Film and Video: Artists Using Their Bodies in Cinematic Experiments</i> , Studia Universitatis Babes-Bolyai-Dramatica 64 (1), 179-189, 2019.	15X4=60 p
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):825p Conferențiar & CS II: minim 80 p Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p.		

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale 1. Director de departament (Cinematografie si Media) 2016-2020	10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ	10p
		3.2 Premii & distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. 2006 Premiul Ex equo pentru film documentar SiM Fest, Tg Mureș- filmul <i>Oameni din Romania</i> .	10 p
		3.3 Premii & distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. Editor '...don't get me wrong...' regizat de Adina Pintilie`a luat urmatoarele premii in anul 2007 : 1. „Golden Dove” DOK Leipzig 2. „Best of Fests” IDFA, Amsterdam 3. „Filmmakers of the present” Locarno Film Festival 4. Premiul „Aristoteles” pentru cel mai bun film	4x5=20 p / membru
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
			Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu Membru in Uniunea Artistilor Plastici din Romania	10 p
			Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 1. Festivalul international de Animatie ANIMAFANTASIA din Iasi 2017 2. Aristoteles Workshop -Baru-Mare, Hunedoara, 2018	2x5=10 p
			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară 1. Dialog in Agora:Arheologie contemporana-Zeitgenossische Archaeologie, Turnul Croitorilor, Cluj-Napoca 2016	5 p

		Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate 1. <i>Dialog in Agora: Arheologie contemporana-Zeitgenossische Archaologie, DomForum, Koln, 2017</i>	10 p
		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate 1. Daniela Gui „ <i>Expozitia Ligia Florea</i> ” revista Tribuna 1996 2. Dorin Serghie, „ <i>Ligia Florea-, Pamantul’, Cerul’ si ,Copacii’</i> ” Adevarul de Cluj, 1996.	2x5=10 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate 1. <i>2X5Art as Language/Kunst als Sprache/Arta ca limbaj: A dialogue between Romanian and German artists, GEDOK Goethe Institute, Freiburg, 2021.</i> 2. <i>Dialog in Agora, Zeitgenössische Archaologie</i> , Eikon, București 2017, pp 27, 62, 66-69. 3. <i>Dialog in Agora, Arheologie contemporană</i> , Eikon, București 2016, pp 36-39, 60. 4. “ <i>New Art</i> ” of New York, editat de Roxana Marcoci, Diana Murphy, Eve Sinaiko, Harry N Abrams, Inc, New York, 1997. P52	2x4=8 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 93p Conferențiar & CS II: minim 80 p Profesor, CS I & Abilitare: minim 120 p	

Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA= 1018p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte, cu minimum un volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

<i>Nr.</i>	<i>Denumirea bazei de date</i>	<i>Adresa web</i>
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde specifice: *Facultatea de Teatru și Film*

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)	Grant (Nr. / Contract)
Conferențiar	Alternativ, unul dintre următoarele criterii: <i>Criteriu de cercetare:</i> - 5 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat; - Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice. 2). <i>Criteriu creație artistică</i> - 5 producții de autor (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și Televiziune).		
Profesor	Alternativ, unul dintre următoarele criterii: 1). <i>Criteriu cercetare științifică</i> - 7 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 20 indexări WorldCat; - Director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării științifice/creației artistice, în urma unei competiții specifice. 2). <i>Criteriu creație artistică</i> - 7 producții de autor (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și televiziune).		

--	--	--	--

Anexa 1

Festivaluri de film acceptate/ creație:

- Berlin International Film Festival
- Montreal World Film Festival
- Moscow International Film Festival
- San Sebastian International Film Festival (Donostia)
- Shanghai International Festival
- Tallinn Black Nights Film Festival
- Tokyo International Film Festival
- Warsovia International Film Festival
- Venice Film Festival
- International Film Festival of India, Goa
- Karlovy Vary International Film Festival
- Locarno International Film Festival
- Mar Del Plata Film Festival
- Cannes Film Festival

Festivaluri de teatru acceptat/ creație:

- Malta Festival Poznan
- Ingmar Bergman International Theatre Festival Stockholm
- The Ibero-American Theater Festival of Bogota
- Edinburgh International Festival
- Festival d'Avignon
- Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival
- Festivalul Internațional de Teatru THEALTER (Szeged, Ungaria)
- Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo di Romagna, Italia)
- Festivalul Internațional al Teatrului pentru Copii (Subotica, Serbia)

- Festivalul Internațional de Teatru Pilsen
- Gdańsk Shakespeare Festival
- Festivalul Internațional de Teatru „Interferențe” Cluj
- Festivalul de Arte Performative Seul
- Festival de Arte Performative Tokio
- MITEM Festival Budapesta
- Festivalul Internațional de Teatru Sibiu
- KONTAKT International Theatre Festival Toroun
- DIVADLO - International Theatre Festival
- Festivalul de Teatru Clasic de la Almagro
- Festivalul Internațional Ibsen Tokio
- INFANT – International Festival of Alternative and New Theatre Novi Sad
- Zagreb Theatre Festival
- International Theater Festival MESS, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- BITEF - Belgrade International Theatre Festival
- International Theatre Festival Varna Summer Bulgaria
- Szín-Tár - Festivalul Internațional al Universităților de Teatru
- Cairo International Festival for Contemporary Experimental Theater
- Casablanca's International Theater Festival
- Tampere Theater Festival, Finland
- Eurothalia International Festival, Timișoara
- Athens & Epidaurus International Theater Festival